УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО

Составитель

_____/С.В. Чеботаренко

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Смирнова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, образовательная программа «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», образовательная программа «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство.

2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

I. Исполнение сольной программы

Поступающие должны показать знание всех видов гамм, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

Флейта

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Ф.Гендель, Г. Телеман,И. Стамиц, В. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора.

Гобой

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: В.Ферлинг (1-я тетрадь); Г. Назаров (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Виртуозное произведение современного автора.

Кларнет

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С.Розанов - из «Школы для кларнета»; Штарк - 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1, 2; Э. Габлер. Концерты.
3. Виртуозное произведение современного автора.

Фагот

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю.Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Виртуозное произведение современного автора.

Саксофон

1. Гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков. Играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120.
2. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: А.Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А.Ривчун. 40 этюдов; В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
3. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Демерсман. Фантазия; Г. Калинкович. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита «Скарамуш».
4. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Е. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; Р. Эшпай. Концертная миниатюра.

Валторна

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato.
2. Произведение крупной формы. Например: В. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр.
3. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
4. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

Труба

1. Обязательные произведения: Брандт. Этюд № 1; Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

Тромбон

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: П. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов

медленного характера.
3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.
Туба
1. Обязательные произведения: В. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.
2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.
Ударные инструменты
1. На ксилофоне - небольшую пьесу. Например: П. Чайковский. «Русский танец», «Вальс-скерцо»; М. Глинка. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»; Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля».
2. На вибрафоне - пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.
3. На малом барабане - этюд на тремоло.
4. Поступающий должен уметь настроить литавры, показать на них тремоло в разных нюансах, прочитать с листа несложное произведение.

II. Коллоквиум и чтение с листа
Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму
1.Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.
2.М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3.Творчество композиторов могучей кучки.
4.Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.
5.Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
6.Творчество русских художников – передвижников.
7.Исторический сюжет в русской музыке
8.Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.
9.Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.
10.Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.
11. Русские, советские и современные писатели России.
12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.
13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.
14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.
15.Симфоническое и оперное наследие Чайковского.
16.Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.
17.Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

Критерии оценивания

90-100 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором
писал произведение автор

70-89 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

50-69 баллов

Хороший звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором)

0-49 баллов

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ - МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания: устно и письменно (ответ по билетам, игра на фортепиано)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество балов – 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

I. Сольфеджио

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, однотональный или модулирующий.
2. Определить на слух:

- вид лада по звукоряду;
- гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
- аккорды в четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия, их обращения; увеличенное и уменьшенное трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями; полууменьшенный (малый уменьшенный) и уменьшенный септаккорды;
- гармоническую последовательность в тональности, включающую указанные аккорды;
- гармоническую последовательность, включающую функциональную модуляцию в тональность 1 степени родства.

3. Спеть:

- звукоряд мажорной или минорной гаммы; ладов народной музыки;

- цепочку звуков, образующих мелодические интервалы и аккорд в восходящем и нисходящем движении;
- одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С.Соловьев, В Шокин Сольфеджио. Вып. 2 №№ 141 – 210.

II. Гармония

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию (8-10 тактов). Мелодия, представленная как верхний сопрановый голос, без неаккордовых звуков должна быть гармонизована в четырехголосной хоральной фактуре.
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: однотональую гармоническую последовательность (по заданной цифровке), разрешать аккорды (в основном виде и обращениях).
3. Ответить на теоретические вопрос по курсу гармонии в объеме программы училища.

Критерии оценивания

90-100 баллов

письменно

- в одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

устно

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

письменно

в одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

устно

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

письменно

- в одноголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

устно

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

письменно

- в одноголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

устно

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.